

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

«16» марта 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Мировая детская литература»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс ОФО – 2 курс (4 семестр), ЗФО – (9 семестр)

Разработчик:
к. ф. н., доцент
Шаповалова И.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Максименко А.А.
«26» 12 2023 г., протокол № 5

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общепрофессиональной:

– ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы XIX века.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 2. Истоки и тенденции развития детской литературы XX века.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Русская детская проза в XX веке.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 4. Поэзия для детей и подростков.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Детская драматургия.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Классики мировой литературы XX века.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 7. Особенности развития детской литературы рубежа тысячелетий.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет (устный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патристический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	9 триместр
Выполнение и защита практических работ	40 (8x5 б.)	40 (8x5 б.)
Читательский дневник	20	20
Анализ произведений (письменно)	15	15
Зачет	25	25
Итого за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная	100- балльна	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания
----------------------	-----------------	---	-----------------------

система оценивания экзамена	я шкала		зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество	

		их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные особенности жанра литературной сказки.
2. Охарактеризуйте Роль К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в развитии детской литературы.
3. Определите специфику художественных поисков Л. Кэрлла.
4. Перечислите основные черты творческого метода Н. Носова.
5. Проанализируйте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.
6. В чем заключается суть «вредных советов» Г. Остера?

Выполнение практических заданий:

1. Составить таблицу периодизации мировой детской литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 5-х «вредных советов» Г. Остера проанализировать основные черты и особенности его детской поэзии.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «А. Линдгрэн и ее друг Карлсон».
4. Определите различные возрастные периоды, для которых написаны произведения Р. Погодина.
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев повести В. Железникова «Чучело».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. Система образов в сказке Ю. Олеши «Три толстяка».

2. Тема природы в творчестве М. Пришвина.
 3. Тема детства в творчестве Н. Гумилева.
 4. В. Маяковский – детям.
 5. Особенности произведений для детей Саши Черного.
 6. Фольклорные традиции сказок Дж. Р.Р. Толкина.
 7. Творчество В. Бианки.
 8. Нравственные ценности в книгах А. Гайдара.
 9. Историко-приключенческие произведения А.Н. Рыбакова.
 10. Атмосфера времени в романе Ю.И. Коринца «Привет от Вернера».
 11. Специфика произведений о войне А. Митяева и Г. Граубина.
 12. Блокадный Ленинград в повести Ю.П. Германа «Вот как это было».
 13. Отечественная история в книгах С.П. Алексеева.
 14. Мир детства в трилогии о Томе Сойере Марка Твена.
 15. Фольклорная основа произведений Джона Толкиена.
 16. Произведения Герберта Уэллса, вошедшие в круг детского чтения.
 17. Джек Лондон в детском чтении.
 18. Воспитательная направленность произведений Конана Дойла.
- Социальная проблематика сказок Джанни Родари.
19. Жанр сказки в «Веселых и удивительных приключениях Муми-Тролля и его друзей» Туве Янссон.
 20. Популяризация науки в романах Жюль Верна.
 21. Героический пафос романов Майн Рида.
 22. Нравственная проблематика в романах Александра Дюма.